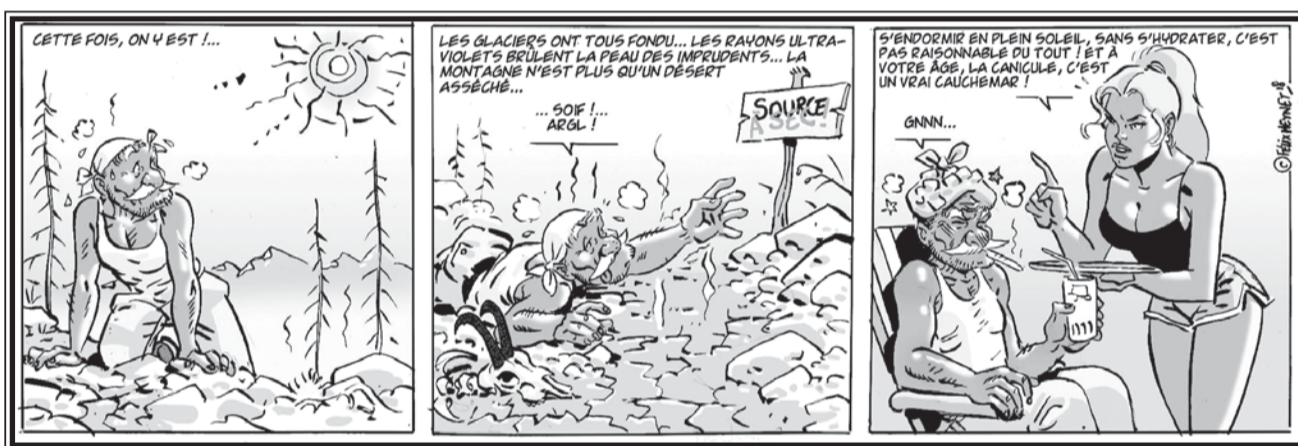
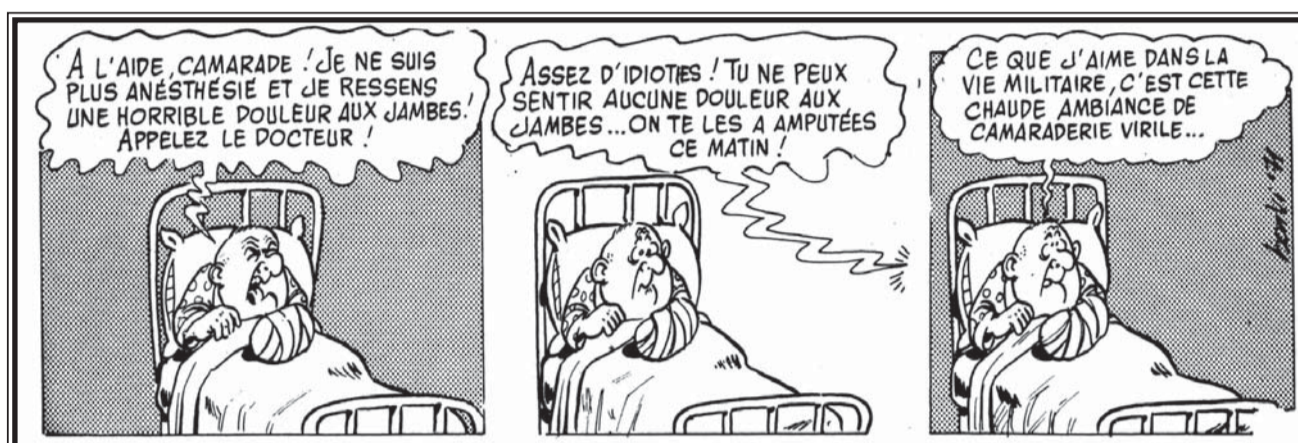
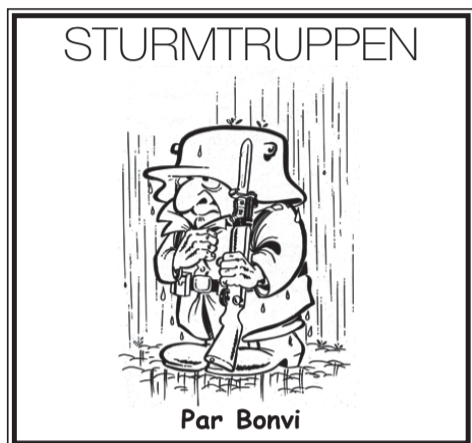
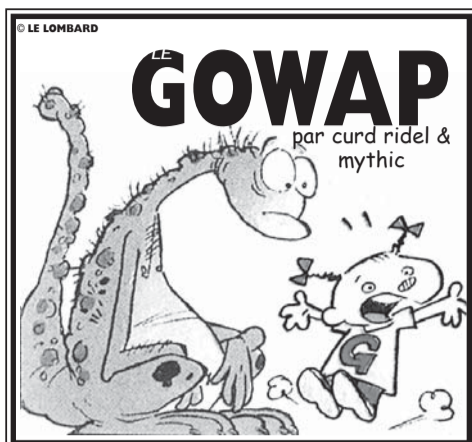




les strips de la semaine



**Bédé-ACTU**

Après le succès rencontré avec sa série « Château Bordeaux » qui aborde le monde du vin (ainsi qu'avec ses nombreuses déclinaisons), l'épicurien scénariste Éric Corbeyran se tourne aujourd'hui vers un autre plaisir gastronomique : le chocolat. Délaissant donc quelque temps les récits fantastiques comme « Le Chant des Stryges » qui ont fait sa réputation, ce prolifique narrateur étend sa palette, pour les éditions du Lombard, avec le triptyque « Le Maître chocolatier » qu'il coécrit avec sa compagne Bénédicte Gourdon et que dessine le talentueux Denis Chetville : un artiste ne lésinant pas sur les décors et proposant des pages d'une belle lisibilité remplies de personnages que son trait sait rendre attachants et crédibles. Dans la lignée des feuilletons télévisés familiaux, les auteurs proposent ici une solide intrigue parsemée d'astucieuses séquences didactiques, jamais ennuyeuses, qui permettent au lecteur de tout savoir sur l'univers du chocolat : de la recherche de la fève de cacao unique dans de lointaines plantations au lancement de la boutique, et à la lutte contre la concurrence.



**L'ENVERS DES PLANCHES DE...**

**« Martin Milan »**

une série mythique du journal Tintin enfin réunie en intégrale ! (2<sup>e</sup> partie et fin)

« Martin Milan » apparaît pour la première fois, au sein du journal Tintin, dans l'ultime numéro de l'année 1967 : l'édition belge annonçant même son arrivée en couverture. D'abord sous forme de courts récits qui n'ont d'autre but que de divertir et d'amuser en utilisant un humour classique, mais efficace. Toutefois, dès juillet 1969, cet homme de cœur, qui ne se gêne pas pour dénoncer, non sans une certaine ironie, toutes les vérités dites inébranlables, se retrouve embarqué dans des histoires plus longues et mieux fournies qui vont donner à la série ses lettres de noblesse. C'est le cas, notamment pour le 1<sup>er</sup> volume de l'intégrale, de « Destination Guet-apens », des « Clochards de la jungle » et d'« Églantine de ma jeunesse » qui donneront leur titre à 3 albums publiés aux éditions du Lombard entre 1971 et 1973 ; lesquels, à l'origine, ne tiendront guère compte de l'ordre chronologique de prépublication dans le journal Tintin. Dans sa version cartonnée de 1984, le premier opus, toujours édité par Le Lombard, contenait, en sus, les épisodes courts suivants, datant tous de 1969 : « Martin Milan et le maboul du boulon », « Le Scribe du ciel » et « Martin

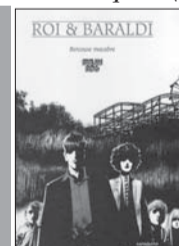


Milan et l'oiseau migrateur ». Quant au 3<sup>e</sup>, l'édition de 1986 proposait, en supplément, les tout premiers récits complets : « Martin Milan, pilote d'avion taxi » (1967), « Hélice au pays des merveilles », « L'En-cas de malheur » (1968) et « L'Optimisme en 4 leçons », un épisode plus tardif. Publié dans Super Tintin en 1982, il sera bien entendu repris dans l'une des 3 prochaines intégrales consacrées à cette formidable série qui n'a pas vieilli d'un poil. Dans cet indispensable 1<sup>er</sup> volume, sont inédites en albums les histoires publiées dans Tintin Sélection en 1968 et 1970. Sachez aussi sur le blog de l'auteur (<http://christiangodard.canalblog.com>), Christian Godard a déclaré que « Si l'intégrale de Martin est bien accueillie par le public, qui sait... Ayant récupéré mes droits sur la majeure partie de mes séries, je serais heureux d'envisager également l'équivalent avec « Norbert et Kari » — qui comporte l'équivalent de 5 tomes inédits en albums ! — si les circonstances y sont favorables. » Alors, courez chez votre libraire favori pour vous procurer ce superbe 1<sup>er</sup> tome d'une intégrale attendue depuis très longtemps par tous les vrais amateurs de bande dessinée franco-belge des années soixante et soixante-dix !

**L'album de la semaine**

**« Berceuse macabre »**

par Corrado Roi et Barbara Baraldi  
Éditions Mosquito (15 €) — ISBN : 978-2-35283-517-2



Les éditions Mosquito continuent à nous proposer les meilleurs épisodes de la mythique série italienne « Dylan Dog », dans une présentation en grand format, avec un papier de bonne qualité et une couverture cartonnée, qui privilégie la mise en avant du talent des dessinateurs : en l'occurrence, ici, le maître absolu de l'utilisation du noir et des ombres qu'est Corrado Roi... même si l'apport du scénario dû à l'écrivaine Barbara Baraldi est loin d'être négligeable sur cet épisode qui renoue avec l'âge d'or de cette célèbre bande dessinée transalpine. Cette traduction fidèle d'un récent mensuel de ce fumetti édité chez Bonelli en 2017, est donc d'un format plus grand que l'original : ce qui, d'ailleurs, met bien lumière les dessins sombres du talentueux Corrado Roi. Ce dernier est l'un des piliers de la série, puisqu'il n'a pas moins de 50 opus avec ce personnage de détective de l'étrange à son actif, depuis 1987, dont très peu ont été adaptés dans la langue de Molière. Domitilla Foster, une jolie psychologue pour enfants, demande l'aide de notre investigateur pour retrouver le petit Sam, lequel a disparu après que sa mère ait été retrouvée morte à la suite d'un étrange accident. Où est passé le gamin ? Qu'est-ce que son père a à voir avec tout ça ? Qui sont les menaçants mouffets qui, cette nuit-là, sont entrés dans la maison plongée dans les ténèbres ? Et qui est cet étrange marionnettiste qui réussit à charmer les plus petits en leur racontant de drôles d'histoires ? Cette excellente histoire d'horreur, écrite dans un style très suggestif, nous donne une bonne occasion de réfléchir à la façon dont nous observons la réalité, sans accorder trop d'attention aux détails et sans nous poser les bonnes questions. Ici, les clichés et les stéréotypes habituels laissent très souvent la place à de subtiles suggestions pour le moins novatrices... Une ambiance fort inquiétante qui est fort bien illuminée par les fabuleux dessins de Corrado Roi, lesquels réussissent, à chaque page, à rendre n'importe quelle situation magique et mystérieuse.

Bédé-CLARATIONS

Bédé-LIRE