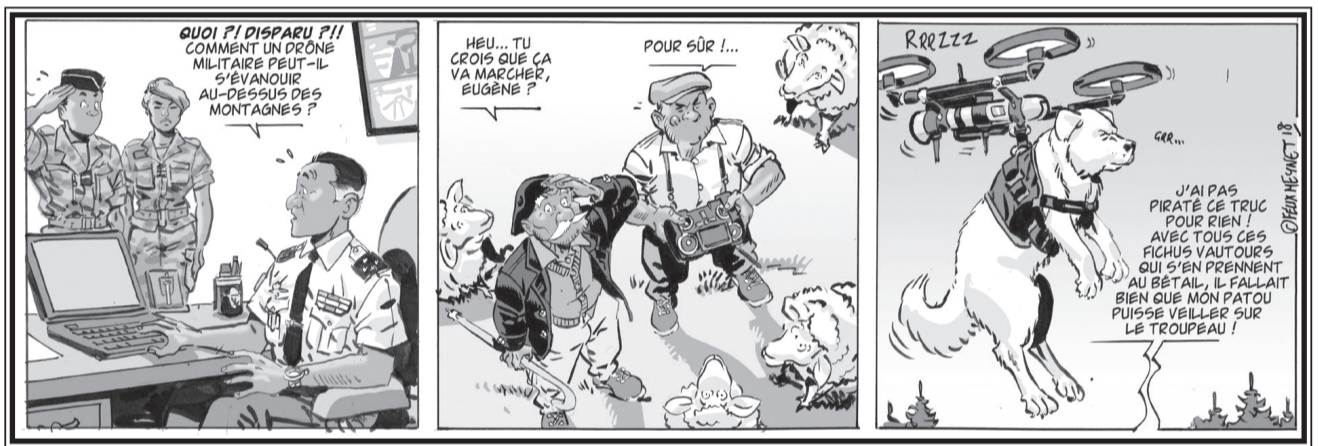
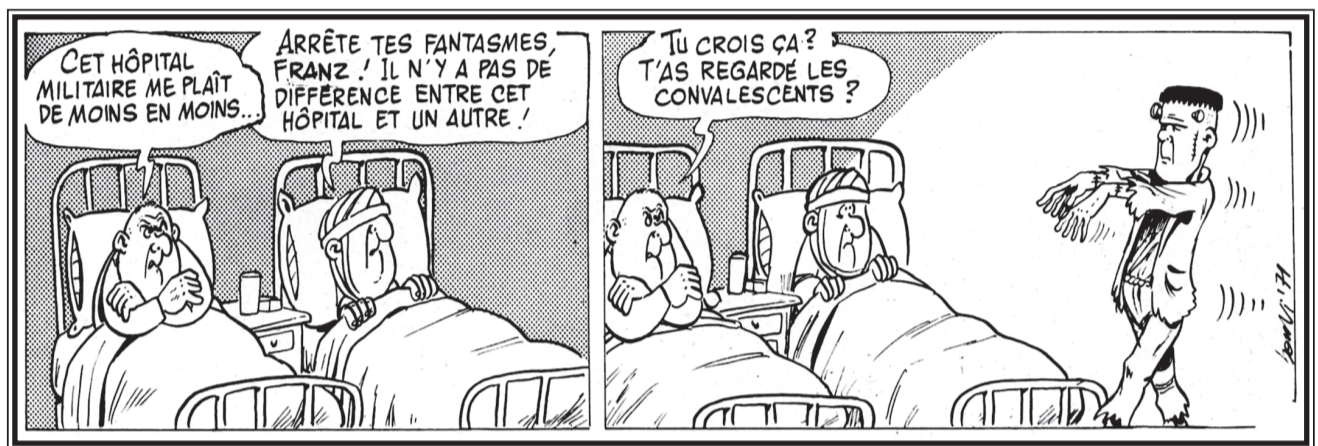
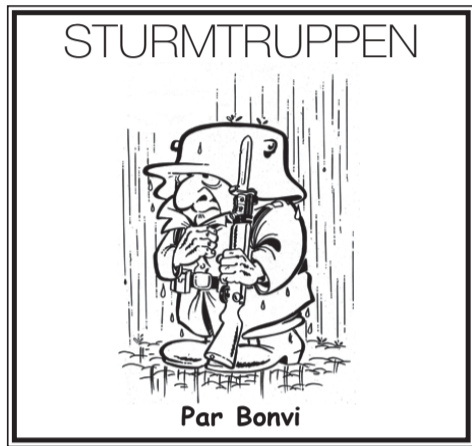
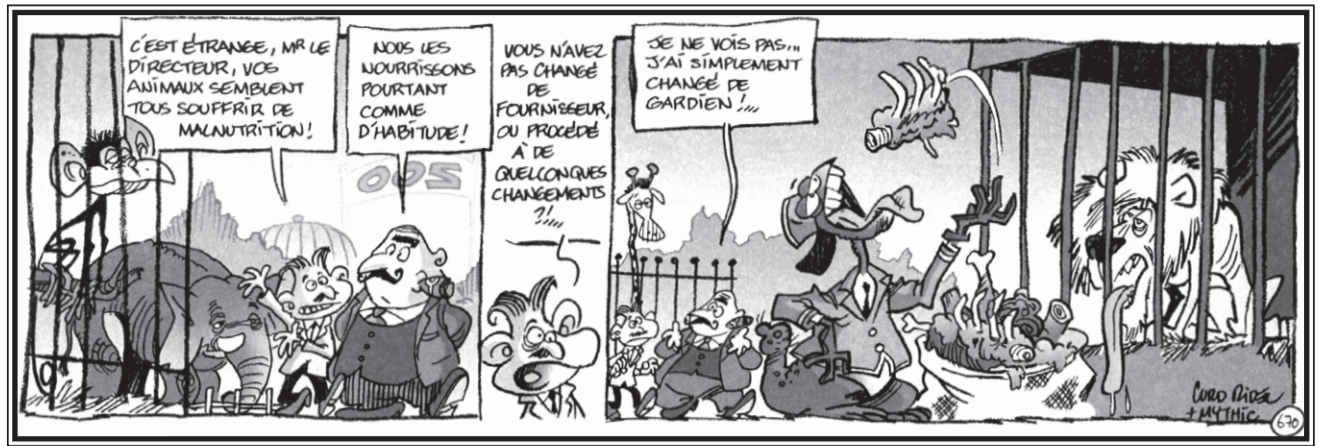
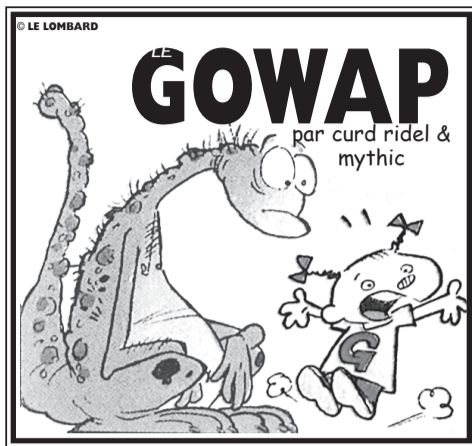




les strips de la semaine



Bédé-ACTU

Après « Mourir sur Seine » aux éditions Petit à Petit, voici qu'un 2^e roman de l'écrivain à succès Michel Bussi est proposé en BD : « Nymphéas noirs », un roman policier publié aux Presses de la Cité, qui fut largement remarqué et récompensé quand il parut en 2011. Si vous aimez l'impressionnisme (l'histoire se déroule à Giverny, commune normande célèbre pour les jardins de Claude Monet qu'elle abrite) et le polar (le vrai avec des meurtres, des enquêteurs, des femmes fatales...), ce bel et gros album publié aux éditions Dupuis est fait pour vous ! En effet, vous ne pourrez que tomber sous le charme de ce récit subtilement construit, brillamment adapté (par Fred Duval), et illustré (par Didier Cassegrain) de façon époustouflante. Au-delà de l'accrocheuse enquête, le récit distille nombre d'informations sur les tableaux du maître, le tout entrecroisé par les séquences propres à la résolution des meurtres, avec trois femmes d'âges différents qui, tour à tour, prennent le pouvoir : le jeu de séduction qui s'installe entre l'enquêteur et l'institutrice, portant toute l'affaire. Du moins, le croit-on...

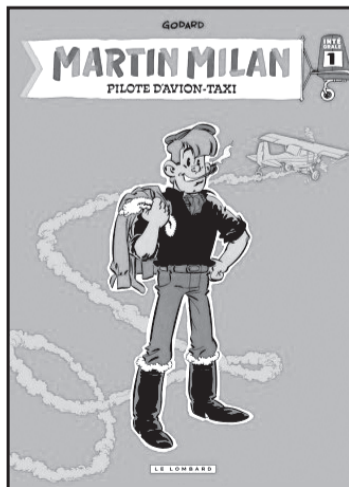


L'ENVERS DES PLANCHES DE...

« Martin Milan » :

une série mythique du journal Tintin enfin réunie en intégrale ! (1^{re} partie)

Cela faisait longtemps que les aficionados de Christian Godard attendaient cela et les éditions du Lombard ont enfin réalisé leur rêve : une véritable intégrale chronologique de « Martin Milan » ! Une série « où primera bien souvent l'émotion », comme l'écrit Patrick Gaumer dans l'excellent dossier de 32 pages, très illustré, qui précède les 148 premières pages de bandes dessinées mettant en scène ce pilote d'avion-taxi... Martin Milan ayant choisi ce métier, car il lui permettait de rester, comme l'auteur, libre comme l'air ! Ces 8 histoires courtes (entre 5 et 12 pages chacune) et 3 récits au plus long cours (de 20, 30 ou 44 pages) ont été publiés dans le journal Tintin – et dans le supplément trimestriel de petit format intitulé Tintin Sélection – dirigé alors par Michel Greg. L'encyclopédiste nous retrace, dans son impeccable dossier d'introduction, le parcours du dessinateur et scénariste Christian Godard, s'attardant sur sa jeunesse très occupée, sur ses premières publications aux éditions Rouff et sur quelques bandes déjà notables comme « Le Narcisse d'argent » (une aventure de Titi Volcan détective privé, qu'il signe du pseudonyme de Eme dans Pierrot

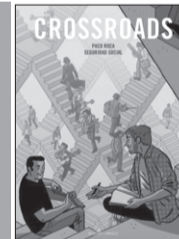


Champion, en 1956) ou « Tim et Anthime » dans Ima en 1957-1958, puis dans L'Intrépide en 1959 et repris dans Tintin en 1966 ou dans le supplément hebdomadaire belge de La Dernière Heure entre 1969 et 1970. Il nous narre ensuite, interview de l'auteur à l'appui, les premiers pas de cet aviateur qui loue son appareil (« Le Vieux Pélican » — un vieux coucou qu'il a retapé et qui persiste miraculeusement à voler —) comme avion-taxi ou, parfois, pour des missions publicitaires : « Comme Greg m'a laissé carte blanche, j'en ai profité. J'ai donc imaginé un personnage sans attaches, où tout serait à réinventer à chaque épisode. Je ne voulais surtout pas me coltiner des seconds rôles récurrents, une famille comme on dit... Pour moi, c'est se condamner soi-même à la répétition, brider son imagination. » Très vite, l'idée d'un personnage flegmatique et pince-sans-rire, qui se retrouve embringué, bien malgré lui, dans des aventures improbables où son sens de la justice le pousse à prendre parti, lui a semblé porteuse de belles promesses et ce fut effectivement le cas : cette série, qui va devenir culte, oscillant sans arrêt entre humour et drame, réalisme et poésie.

L'album de la semaine

« Crossroads »

par Paco Roca et Seguridad Social
Éditions Delcourt (19,99 €) — ISBN : 978-2-413-01118-7



En 2013, le dessinateur espagnol Paco Roca et son compatriote le musicien José Manuel Casañ, leader du groupe Seguridad Social, ont décidé de collaborer étroitement à une œuvre commune, chacun faisant appel à son propre moyen d'expression. « Crossroads » est le reflet en images de ce projet qui illustre un long processus où les 2 artistes ont conversé, pendant 4 années, sur la création et le marché du disque ou de la BD, tout en s'entretenant avec des experts de leurs disciplines artistiques : il en résulte un passionnant roman graphique qui nous permet de mieux comprendre l'évolution de la culture alternative et populaire en Espagne, mais aussi en France. Il surgit, de leurs échanges, des prises de conscience personnelles et professionnelles : quand ils parlent de leurs débuts — l'un publiant des bandes pornographiques dans le magazine Kiss Comix, et l'autre aidant son père dans la boulangerie familiale —, de comment ils ont réussi à se forger un nom petit à petit, dans leurs milieux respectifs, puis à gagner leur vie en faisant ce qu'ils aiment, même si c'est souvent très difficile. Certes, le résultat sera finalement un peu différent du concept d'origine, même si Paco Roca ponctue son récit en illustrant 11 chansons du célèbre groupe de rock latino (dans des styles graphiques tous différents, car liés intimement à chaque thème musical), mais il nous montre très bien les doutes et les peurs qui se cachent derrière chaque projet créatif. Aussi, laissons la parole à cet auteur incontournable (ne serait-ce qu'avec ses ouvrages traduits chez Delcourt comme « Rides » [ou « La Tête en l'air »], « L'Hiver du dessinateur », « La Nueve »...) pour conclure cette chronique : « Vouloir raconter une histoire... ça demande des recherches, de l'organisation, de la réflexion sur le sujet choisi. Le travail de narrateur passe inévitablement par la compréhension des motivations humaines et des raisons pour lesquelles les gens agissent comme ils le font. Faire un livre, c'est comprendre. Et quelque part, ce n'est rien de plus que le besoin de se comprendre soi-même. »

Bédé-CLARATIONS